

テノールまみれの

Tenor smeared New Year Concert vol.3 in Shibuya Densho hall with handflute



ニューイヤーコンサート vol.3

としはじ
～年初めから突っ走れ～



佐々木 洋平
Sasaki Yohei



高柳 圭
Takayanagi Kei



富田 裕貴
Tomita Hiroataka



三浦 義孝
Miura Yoshitaka



持木 悠
Mochiki Yu



吉田 連
Yoshida Ren



渡辺 康
Watanabe Yasushi



Hand flute

森 光弘
Mori Mitsuhiro



Violin

伊東 佑樹
Ito Yuki



Cello

野津 真亮
Notsu Shinsuke



Drum

阿部 拓也
Abe Takuya



Piano (Arr.)

廣瀬 充
Hirose Mitsuru

2019年 1月4日 **金**
18:30開演 (18:00開場)
渋谷区文化総合センター
大和田【伝承ホール】

JR私鉄各線【渋谷駅】より徒歩5分
チケット：4,000円 (一般席)

3,000円 (栈敷席)

お問い合わせ：090-5208-5166 (タカヤナギ)
080-5546-3260 (ヒロセ)

【予定曲目】

※ 曲目は変更になる可能性があります。

歌劇『ウェルテル』より 春風よなぜ私を目覚めさせるのか

歌劇『椿姫』より 燃える心を

歌劇『アルルの女』より フェデリコの嘆き

歌劇『愛の妙薬』より 人知れぬ涙

歌劇『ルイーザミラー』より 穏やかな夜に

歌劇『ラ・ファヴォリータ』より 優しい魂よ

歌劇『ラ・ボエーム』より 冷たき手を

さよなら平成～激動の30年を猪突猛進に振り返る～『平成歌謡メドレー』

ミュージカルメドレー (ハクナマタタ/ワンデイモア他)

2017年2018年と満員御礼にて幕を閉じた、テノールまみれのコンサート。皆様のリクエストにお応えして、2019年も開催いたします。2019年の干支、『亥(いのしし)』にふさわしく、猪突猛進に雄々しく歌い上げるとても【縁起の良い】コンサート。また、今回は各メディアでも話題の、楽器を使わず手だけで3オクターブの音域を自在に操るハンドフルート奏者の森光弘さんをお迎えして、より一層パワーアップしたコンサートをお届けします。皆様の一年間の無病息災を祈念しながら、ご来場を心よりお待ちしております。



テノールまみれ 2018の様子



佐々木 洋平

福岡県出身。大分県立芸術文化短期大学音楽科器楽専攻打楽器に入学後転専攻し、同短期大学音楽科声楽専攻を首席で卒業、および東京藝術大学音楽学部声楽専攻を卒業。第78回読売新人演奏会に出演。コンサートソリストとして演奏会に参加する他、オペラの出演は31作品36役に上る。乳幼児とそのお母さんのための【Concert for Mothers】主宰。



渡辺 康

新潟県新潟市出身。国立音楽大学声楽学科卒業。卒業後に渡伊、イタリアで長きにわたり研鑽を積む。国立パルマ音楽院ピエニオ声楽コース修了。これまでにボローニャ歌劇場、パルマ王立劇場、マントヴァビビエナ劇場、テネリフェオーディトリウム(スペイン)、Wildbad ロッシーニオペラフェスティバル(ドイツ)、マルティーナフランカのValle d'Itria音楽祭に出演。藤原歌劇団団員。



高柳 圭

国立音楽大学声楽学科卒業、同大学院修了。二期会オペラ研修所修了。小澤征爾音楽塾「蝶々夫人」ピンカートン役カヴァーキャスト、「フィガロの結婚」バジリオ役メインキャストで出演。新作オペラ「滝の白糸」村越欣弥役を創唱。錦織健オペラ「後宮からの逃走」ペドロリッロ役で出演。ピエモンテ州ピネローロ市立劇場にてモーツァルト「レクイエム」のソリストを務める。二期会会員。



森 光弘

ハンドフルート (Hand Flute)

東京音楽大学音楽教育科卒業。幼い頃、父から習った手笛から長年の鍛錬で独自の奏法を開発。在学中にピアノの白田圭介とユニット(CHILDHOOD)を組んで芸術祭(文化祭)出演が初披露。奏法をハンドフルートと造語で命名。ニューヨーク、ヒューストン、ロンドン、上海万博など海外コンサートを成功させる。日本テレビ「情報ライブ・ミヤネ屋」、NHK-Eテレ「フックブックロー」など、テレビ・ラジオに多数出演。2017年ドレミ楽譜出版よりハンドフルートDVD付き教則本発表。平成音楽大学ミュージックパフォーマンスコース講師。



富田 裕貴

昭和音楽大学卒業。同大学院音楽研究科オペラ専攻科修了。W.Matteuzzi、松浦健の各氏に師事。卒業演奏会、読売新人演奏会など多くのコンサートに出演。オペラでは椿姫、ラボエーム、カルメンなど、いずれも主役で出演。イタリア声楽コンクールソファイナリスト。東京声楽コンクール2位。KOBE国際コンクール優秀賞、及び神戸教育委員賞受賞。



伊東 佑樹

ヴァイオリン (Violin)

国立音楽大学卒業。日本アンサンブルコンクール最優秀授賞、JILA音楽コンクール室内楽部門第一位、大阪国際音楽コンクール優秀賞同時に理事長賞を授賞、2005年東京ニューシティ管弦楽団とソリストとして共演、好評を得る。M&Mオーケストラのコンサートマスター。ひろせトリオのメンバー。



三浦 義孝

国立音楽大学卒業、昭和音楽大学大学院オペラ専攻修了。様々なオペラ、コンサートに出演する一方で、自身が代表を務める大人のための音楽教室「楽しく歌おう!日本の歌」を関東各地で開講し、約1,500人の会員様と楽しく歌声を響かせている。声楽を角田和宏、折江忠道、川村敬一の各氏に師事。株式会社ミラーコロ音楽事務所代表取締役、一般社団法人奏楽会代表理事、藤原歌劇団団員。



野津 真亮

チェロ (Cello)

国立音楽大学音楽学部演奏学科卒業。卒業後、同大学において講師、嘱託演奏員として勤める。これまでに、喜久里直、藤森亮一、鈴木秀美各氏に師事。また、フィリップ・ミュレル、アンナー・ビルスマ各氏の指導を受ける。現在は主に室内楽、オーケストラ奏者として様々な団体の公演に出演している。



持木 悠

国立音楽大学声楽学科卒業。『椿姫』アルフレード、『愛の妙薬』ネモリーノ、『チャールダッシュの女王』ボニ、『ヴェニス一夜』カラメッコ、など数々のオペラやオペレッタの主演、主要キャストを務め好評を博す。また東宝ミュージカル『レミゼラブル』へ、2013,2015年レールゲル役、2017年クルフェラック役にて出演。2019年の『レミゼラブル』への出演も決定している。



阿部 拓也

ドラム (Drum)

大学在学中よりプロ活動を開始。ドラムを岡野洋、岩瀬立飛各氏に師事。クラシックからジャズ、ロックまでジャンルを超えた幅広い活動を展開。都内のオーケストラ、吹奏楽団等に客演。一般社団法人プラスエクシードトウキョウ団員。2016年、一般市民吹奏楽団「三芳ウインドオーケストラ」を創立。音楽監督兼常任指揮者を務める。



吉田 連

国立音楽大学大学院修了。二期会オペラ研修所マスタークラス修了。(奨励賞及び優秀賞を受賞)15年『イル・トロヴァトーレ』使者にて二期会オペラデビュー。以降『ナクソス島のアリアドネ』スカラムッチョ、『ぼらの騎士』元帥夫人家執事、17年二期会創立65周年『こうもり』アルフレード、18年『ローエン格林』ブラバントの貴族に出演。2018年度CHANEL Pygmalion Daysアーティスト。二期会会員。



廣瀬 充

ピアノ/アレンジ (Piano / Arrang.)

神奈川県立小田原高校を経て東京音楽大学ピアノ専攻卒業。在学中より声楽や管弦打楽器との共演にて研鑽を積み、卒業後は様々な舞台やレコーディング、オーケストラセッションアレンジや演奏会企画などでも活躍。他ジャンル(和楽器やHula等)とのコラボレーションにも力を入れている。NPO法人えむの集い代表。